

ИТОГИ И ЗАДАЧИ

Среди газет советской страны, «Литературная газета» — одна из самых молодых. Она существует пока всего один год. Пока еще в полной мере не найдены нужные ей формы. В чем наши основные задачи? Их много. Прежде всего на газете отражается тот общий дефект, который характеризует работу Федерации объединенных советских писателей.

ФосП должна быть не механической суммой отдельных частей, отдельных литературных организаций, ее объединяющих. Она должна быть наиболее широким из всех существующих объединений советских писателей, она должна ставить перед собой советскую литературную задачу и решать ее.

До настоящего времени ФосП еще далеко неудовлетворительно решает эти задачи. До настоящего времени она еще является местом сплочения и примирения отдельных организаций, входящих в ее ряды, а не руководящим органом советской литературы. В работе газеты это находило отражение, что газета уделяла чрезвычайно, непомерно много места декларациям, заявлениям отдельных организаций и групп, а не вырабатывала точки зрения советской литературы в целом по основным вопросам.

ПИСАТЕЛЬ В ПЕРВОМАЙСКИХ КОЛОННАХ СТИХИ С ГРУЗОВИКА

Накануне шед дождь. Дождь шел для того, чтобы на следующий день в рефлексорах луча отражения яркого солнца и голубое небо. Демонстрирующие колонны захватили Москву.

АГИТАТОР № 1

В нашем автомобиле — А. Жаров, Дж. Атауров, И. Молчанов, А. Ситковский, А. Бек, И. Рахалов. Хотел ехать в карнавальную колонну. Мы отказались. Мы поехали к площади и увидели, как там вольнолюбивые колонны.

ПЯТЬ „ПОЧЕМУ?“

Несколько мыслей в духе связи со днями печати. Спора о «малознакомом» деле — об оформлении книги. Вот какого рода здесь подается информация. Есть книги, издающиеся небольшими тиражами, рассчитанные на узкий круг читателей.

ГАЗЕТЫ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

В музее народного образования ко Дню Печати открылась выставка газет. Центральное место на выставке занимает газета «Литературная».

ВЫЗОВ

ИЗВЕЩЕНИЕ ОБ УЧАСТИИ В ВЫСТАВКЕ «Литературная» в музее народного образования ко Дню Печати.

ОДНА ИЗ СОВЕТСКИХ КОЛХОЗНЫХ ГАЗЕТ

За время существования газеты поступило 2.039.498 корреспонденций. Газета отвечает своим читателям 862.467 письмами.

ДАЙТЕ МАССОВОЮ КНИГУ О НОВОЙ ДЕРЕВНЕ

Продукция наших издательств в этом направлении изобилует и вымывает серьезную тревогу.

ПРОПАГАНДА ДЕТСКОЙ КНИГИ

Для пропаганды и популяризации детской книги Госиздат организовал в этом году детские книжки, построенные по образцу кукольного театра «Петрушка».

В КАЖДОЙ СТАТЬЕ ПОМНИТЬ ОБ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗАДАЧАХ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Никогда я не мог определить, каково значение статьи «Литературная газета». Она могла быть поставлена одну из двух задач: или стать органом приобщения широких рабочих масс к литературе, или же стать органом, помогающим писателям осмыслить революцию и связаться с ней.

БЫТЬ ОРГАНОМ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Не буду говорить об успехах нашего годового литературного диктанта. Они несомненно. Организующая политическая роль «Литгазета» оказалась весьма значительной.

ОТРАЖАТЬ ЖИЗНЬ ПИСАТЕЛЯ

«Литературная газета» не выполняет в полной мере того назначения, ради которого она создавалась. Она плохо отражает полноту писательской жизни.

ЗА УКРЕПЛЕНИЕ БОСПОСОБНОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

Успехи советской литературы все еще значительно отстают от общих успехов социалистического строительства, и тем самым значительная часть читателей организаций советских литературных сил, в развитии которых играет огромную роль литература.

БЫТЬ АГИТАТОРОМ И ОРГАНИЗАТОРОМ

Итог первого года своего существования «Литературная» оказалась полезнее и отрицательнее, чем с положительным знаком.

СПЛОТИТЬ ПИСАТЕЛЬСКИЙ АКТИВ

«Литературная газета» должна в первую очередь сплотить основные проблемы современной литературной жизни. Газета ориентирована на групповые интересы, что ведет к приращению глубины, нужности и важных вопросов литературы.

ОТРАЖАТЬ ЖИЗНЬ ПИСАТЕЛЯ

«Литературная газета» не выполняет в полной мере того назначения, ради которого она создавалась. Она плохо отражает полноту писательской жизни.

ЗА УКРЕПЛЕНИЕ БОСПОСОБНОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

Успехи советской литературы все еще значительно отстают от общих успехов социалистического строительства, и тем самым значительная часть читателей организаций советских литературных сил, в развитии которых играет огромную роль литература.

БЫТЬ АГИТАТОРОМ И ОРГАНИЗАТОРОМ

Итог первого года своего существования «Литературная» оказалась полезнее и отрицательнее, чем с положительным знаком.

ПИСАТЕЛИ О ГАЗЕТЕ

Мне хочется, чтобы «Литературная газета» отводила помещать места деклараций групп, группочек и отдельных литературных самолюбий и громаднее место уделяла методологии творчества, обоснованию его целей и задач не в точках зрения, опыт-таки повторю, отдельных литературных вождей, а в колдовской, наконец, выработке марксистской полнотной диалектической — материалистической критики, которую не обещать ни на каком психологическом приеме, ни на плечах его живого человека.

ЗА МАССОВУЮ ПИСАТЕЛЬСКУЮ МАРКСИСТСКУЮ ГАЗЕТУ

Мне хочется, чтобы «Литературная газета» отводила помещать места деклараций групп, группочек и отдельных литературных самолюбий и громаднее место уделяла методологии творчества, обоснованию его целей и задач не в точках зрения, опыт-таки повторю, отдельных литературных вождей, а в колдовской, наконец, выработке марксистской полнотной диалектической — материалистической критики, которую не обещать ни на каком психологическом приеме, ни на плечах его живого человека.

ЗА ОРГАНИЗОВАННЫЙ РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

За год своего существования «Литературная газета» надвинула читателям много вопросов, которые были интересны и важны. К сожалению, подавляющее большинство этих вопросов осталось невыполненными.

ОТРАЖАТЬ ЖИЗНЬ ПИСАТЕЛЯ

«Литературная газета» не выполняет в полной мере того назначения, ради которого она создавалась. Она плохо отражает полноту писательской жизни.

ЗА УКРЕПЛЕНИЕ БОСПОСОБНОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

Успехи советской литературы все еще значительно отстают от общих успехов социалистического строительства, и тем самым значительная часть читателей организаций советских литературных сил, в развитии которых играет огромную роль литература.

БЫТЬ АГИТАТОРОМ И ОРГАНИЗАТОРОМ

Итог первого года своего существования «Литературная» оказалась полезнее и отрицательнее, чем с положительным знаком.

СПЛОТИТЬ ПИСАТЕЛЬСКИЙ АКТИВ

«Литературная газета» должна в первую очередь сплотить основные проблемы современной литературной жизни. Газета ориентирована на групповые интересы, что ведет к приращению глубины, нужности и важных вопросов литературы.

ОТРАЖАТЬ ЖИЗНЬ ПИСАТЕЛЯ

«Литературная газета» не выполняет в полной мере того назначения, ради которого она создавалась. Она плохо отражает полноту писательской жизни.

ЗА УКРЕПЛЕНИЕ БОСПОСОБНОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

Успехи советской литературы все еще значительно отстают от общих успехов социалистического строительства, и тем самым значительная часть читателей организаций советских литературных сил, в развитии которых играет огромную роль литература.

БЫТЬ АГИТАТОРОМ И ОРГАНИЗАТОРОМ

Итог первого года своего существования «Литературная» оказалась полезнее и отрицательнее, чем с положительным знаком.

СПЛОТИТЬ ПИСАТЕЛЬСКИЙ АКТИВ

«Литературная газета» должна в первую очередь сплотить основные проблемы современной литературной жизни. Газета ориентирована на групповые интересы, что ведет к приращению глубины, нужности и важных вопросов литературы.

ОТРАЖАТЬ ЖИЗНЬ ПИСАТЕЛЯ

«Литературная газета» не выполняет в полной мере того назначения, ради которого она создавалась. Она плохо отражает полноту писательской жизни.

ЗА УКРЕПЛЕНИЕ БОСПОСОБНОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

Успехи советской литературы все еще значительно отстают от общих успехов социалистического строительства, и тем самым значительная часть читателей организаций советских литературных сил, в развитии которых играет огромную роль литература.

БЫТЬ АГИТАТОРОМ И ОРГАНИЗАТОРОМ

Итог первого года своего существования «Литературная» оказалась полезнее и отрицательнее, чем с положительным знаком.

СПЛОТИТЬ ПИСАТЕЛЬСКИЙ АКТИВ

«Литературная газета» должна в первую очередь сплотить основные проблемы современной литературной жизни. Газета ориентирована на групповые интересы, что ведет к приращению глубины, нужности и важных вопросов литературы.

ПИСАТЕЛИ О ГАЗЕТЕ

Мне хочется, чтобы «Литературная газета» отводила помещать места деклараций групп, группочек и отдельных литературных самолюбий и громаднее место уделяла методологии творчества, обоснованию его целей и задач не в точках зрения, опыт-таки повторю, отдельных литературных вождей, а в колдовской, наконец, выработке марксистской полнотной диалектической — материалистической критики, которую не обещать ни на каком психологическом приеме, ни на плечах его живого человека.

ЗА МАССОВУЮ ПИСАТЕЛЬСКУЮ МАРКСИСТСКУЮ ГАЗЕТУ

Мне хочется, чтобы «Литературная газета» отводила помещать места деклараций групп, группочек и отдельных литературных самолюбий и громаднее место уделяла методологии творчества, обоснованию его целей и задач не в точках зрения, опыт-таки повторю, отдельных литературных вождей, а в колдовской, наконец, выработке марксистской полнотной диалектической — материалистической критики, которую не обещать ни на каком психологическом приеме, ни на плечах его живого человека.

ЗА ОРГАНИЗОВАННЫЙ РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

За год своего существования «Литературная газета» надвинула читателям много вопросов, которые были интересны и важны. К сожалению, подавляющее большинство этих вопросов осталось невыполненными.

ОТРАЖАТЬ ЖИЗНЬ ПИСАТЕЛЯ

«Литературная газета» не выполняет в полной мере того назначения, ради которого она создавалась. Она плохо отражает полноту писательской жизни.

ЗА УКРЕПЛЕНИЕ БОСПОСОБНОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

Успехи советской литературы все еще значительно отстают от общих успехов социалистического строительства, и тем самым значительная часть читателей организаций советских литературных сил, в развитии которых играет огромную роль литература.

БЫТЬ АГИТАТОРОМ И ОРГАНИЗАТОРОМ

Итог первого года своего существования «Литературная» оказалась полезнее и отрицательнее, чем с положительным знаком.

СПЛОТИТЬ ПИСАТЕЛЬСКИЙ АКТИВ

«Литературная газета» должна в первую очередь сплотить основные проблемы современной литературной жизни. Газета ориентирована на групповые интересы, что ведет к приращению глубины, нужности и важных вопросов литературы.

ОТРАЖАТЬ ЖИЗНЬ ПИСАТЕЛЯ

«Литературная газета» не выполняет в полной мере того назначения, ради которого она создавалась. Она плохо отражает полноту писательской жизни.

ЗА УКРЕПЛЕНИЕ БОСПОСОБНОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

Успехи советской литературы все еще значительно отстают от общих успехов социалистического строительства, и тем самым значительная часть читателей организаций советских литературных сил, в развитии которых играет огромную роль литература.

БЫТЬ АГИТАТОРОМ И ОРГАНИЗАТОРОМ

Итог первого года своего существования «Литературная» оказалась полезнее и отрицательнее, чем с положительным знаком.

СПЛОТИТЬ ПИСАТЕЛЬСКИЙ АКТИВ

«Литературная газета» должна в первую очередь сплотить основные проблемы современной литературной жизни. Газета ориентирована на групповые интересы, что ведет к приращению глубины, нужности и важных вопросов литературы.

ОТРАЖАТЬ ЖИЗНЬ ПИСАТЕЛЯ

«Литературная газета» не выполняет в полной мере того назначения, ради которого она создавалась. Она плохо отражает полноту писательской жизни.

ЗА УКРЕПЛЕНИЕ БОСПОСОБНОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

Успехи советской литературы все еще значительно отстают от общих успехов социалистического строительства, и тем самым значительная часть читателей организаций советских литературных сил, в развитии которых играет огромную роль литература.

БЫТЬ АГИТАТОРОМ И ОРГАНИЗАТОРОМ

Итог первого года своего существования «Литературная» оказалась полезнее и отрицательнее, чем с положительным знаком.

СПЛОТИТЬ ПИСАТЕЛЬСКИЙ АКТИВ

«Литературная газета» должна в первую очередь сплотить основные проблемы современной литературной жизни. Газета ориентирована на групповые интересы, что ведет к приращению глубины, нужности и важных вопросов литературы.

ПИСАТЕЛИ О ГАЗЕТЕ

Мне хочется, чтобы «Литературная газета» отводила помещать места деклараций групп, группочек и отдельных литературных самолюбий и громаднее место уделяла методологии творчества, обоснованию его целей и задач не в точках зрения, опыт-таки повторю, отдельных литературных вождей, а в колдовской, наконец, выработке марксистской полнотной диалектической — материалистической критики, которую не обещать ни на каком психологическом приеме, ни на плечах его живого человека.

ЗА МАССОВУЮ ПИСАТЕЛЬСКУЮ МАРКСИСТСКУЮ ГАЗЕТУ

Мне хочется, чтобы «Литературная газета» отводила помещать места деклараций групп, группочек и отдельных литературных самолюбий и громаднее место уделяла методологии творчества, обоснованию его целей и задач не в точках зрения, опыт-таки повторю, отдельных литературных вождей, а в колдовской, наконец, выработке марксистской полнотной диалектической — материалистической критики, которую не обещать ни на каком психологическом приеме, ни на плечах его живого человека.

ЗА ОРГАНИЗОВАННЫЙ РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

За год своего существования «Литературная газета» надвинула читателям много вопросов, которые были интересны и важны. К сожалению, подавляющее большинство этих вопросов осталось невыполненными.

ОТРАЖАТЬ ЖИЗНЬ ПИСАТЕЛЯ

«Литературная газета» не выполняет в полной мере того назначения, ради которого она создавалась. Она плохо отражает полноту писательской жизни.

ЗА УКРЕПЛЕНИЕ БОСПОСОБНОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

Успехи советской литературы все еще значительно отстают от общих успехов социалистического строительства, и тем самым значительная часть читателей организаций советских литературных сил, в развитии которых играет огромную роль литература.

БЫТЬ АГИТАТОРОМ И ОРГАНИЗАТОРОМ

Итог первого года своего существования «Литературная» оказалась полезнее и отрицательнее, чем с положительным знаком.

СПЛОТИТЬ ПИСАТЕЛЬСКИЙ АКТИВ

«Литературная газета» должна в первую очередь сплотить основные проблемы современной литературной жизни. Газета ориентирована на групповые интересы, что ведет к приращению глубины, нужности и важных вопросов литературы.

ОТРАЖАТЬ ЖИЗНЬ ПИСАТЕЛЯ

«Литературная газета» не выполняет в полной мере того назначения, ради которого она создавалась. Она плохо отражает полноту писательской жизни.

ЗА УКРЕПЛЕНИЕ БОСПОСОБНОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

Успехи советской литературы все еще значительно отстают от общих успехов социалистического строительства, и тем самым значительная часть читателей организаций советских литературных сил, в развитии которых играет огромную роль литература.

БЫТЬ АГИТАТОРОМ И ОРГАНИЗАТОРОМ

Итог первого года своего существования «Литературная» оказалась полезнее и отрицательнее, чем с положительным знаком.

СПЛОТИТЬ ПИСАТЕЛЬСКИЙ АКТИВ

«Литературная газета» должна в первую очередь сплотить основные проблемы современной литературной жизни. Газета ориентирована на групповые интересы, что ведет к приращению глубины, нужности и важных вопросов литературы.

ОТРАЖАТЬ ЖИЗНЬ ПИСАТЕЛЯ

«Литературная газета» не выполняет в полной мере того назначения, ради которого она создавалась. Она плохо отражает полноту писательской жизни.

ЗА УКРЕПЛЕНИЕ БОСПОСОБНОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

Успехи советской литературы все еще значительно отстают от общих успехов социалистического строительства, и тем самым значительная часть читателей организаций советских литературных сил, в развитии которых играет огромную роль литература.

БЫТЬ АГИТАТОРОМ И ОРГАНИЗАТОРОМ

Итог первого года своего существования «Литературная» оказалась полезнее и отрицательнее, чем с положительным знаком.

СПЛОТИТЬ ПИСАТЕЛЬСКИЙ АКТИВ

«Литературная газета» должна в первую очередь сплотить основные проблемы современной литературной жизни. Газета ориентирована на групповые интересы, что ведет к приращению глубины, нужности и важных вопросов литературы.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗ'ЕЗД „ВЫСТРЕЛА“

ПОСЛЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ „ВЫСТРЕЛА“

Я слушал артиста... в чужой слушал зал... Ведь каждый шорох в нем меня сегодня трогал. Ну, что же? Спроемся, как сделаны раньше Гоголя. Он очень много интересного узнал. (Прячется)

ГРАЖДАНИН А
Ну, ваше мнение?

ГРАЖДАНИН Б
В театре-то, на докладе, Не зная, как в него, Всегда услаживало сады, Чтоб сразу видеть большинство, А так как наряды алмазисты И часто раздавался смех, То я, утя са моменты, Сигнализирую успех... успех... успех...

ГРАЖДАНИН А
Послушайте! Ушел... Видели? Какая нищета! Это же худшие! А я так все это. Мой честный оптимизм И автор, и театр нахальнее украл. Мой спокойная уверенность погасла. В душе—циклон, в в голове—мятеж. Я думаю, все в стране идет, ну, как по маслу — И вдруг так камнители. Увы, я вновь брожу во мраке, Не покиную ни черта... Пест! Что вы скажете? Про эту псыску?

НЕКТО СОЛИДНЫЙ (мрачно)
Вранки. Покупай. Кошущество. Клевета.

ГРАЖДАНИН В
Как? Пришлицову вновь достался пост хороний? Подобных случаев мы в жизни не видели! Чорт... наслав слухи газет в кашоши. А нука, вырбоски. Вот так. Теперь пройдем...

РАБОЧЕГО ВИДА ЧЕЛОВЕК
Эй, граждане! Вы обронили что-то... Посмотрите... почтуйте окош... (Литает)

«Особое внимание заслуживают факты приема на работу вышедших из аппарата. Купили из Обзру работа-

ГРАЖДАНИН А
Эй, граждане! Вы обронили что-то... Посмотрите... почтуйте окош... (Литает)

ГРАЖДАНИН Б
Мой честный оптимизм И автор, и театр нахальнее украл. Мой спокойная уверенность погасла. В душе—циклон, в в голове—мятеж. Я думаю, все в стране идет, ну, как по маслу — И вдруг так камнители. Увы, я вновь брожу во мраке, Не покиную ни черта... Пест! Что вы скажете? Про эту псыску?

ГРАЖДАНИН В
Как? Пришлицову вновь достался пост хороний? Подобных случаев мы в жизни не видели! Чорт... наслав слухи газет в кашоши. А нука, вырбоски. Вот так. Теперь пройдем...

РАБОЧЕГО ВИДА ЧЕЛОВЕК
Эй, граждане! Вы обронили что-то... Посмотрите... почтуйте окош... (Литает)

ГРАЖДАНИН А
Послушайте! Ушел... Видели? Какая нищета! Это же худшие! А я так все это. Мой честный оптимизм И автор, и театр нахальнее украл. Мой спокойная уверенность погасла. В душе—циклон, в в голове—мятеж. Я думаю, все в стране идет, ну, как по маслу — И вдруг так камнители. Увы, я вновь брожу во мраке, Не покиную ни черта... Пест! Что вы скажете? Про эту псыску?

ГРАЖДАНИН Б
В театре-то, на докладе, Не зная, как в него, Всегда услаживало сады, Чтоб сразу видеть большинство, А так как наряды алмазисты И часто раздавался смех, То я, утя са моменты, Сигнализирую успех... успех... успех...

ГРАЖДАНИН В
Как? Пришлицову вновь достался пост хороний? Подобных случаев мы в жизни не видели! Чорт... наслав слухи газет в кашоши. А нука, вырбоски. Вот так. Теперь пройдем...

РАБОЧЕГО ВИДА ЧЕЛОВЕК
Эй, граждане! Вы обронили что-то... Посмотрите... почтуйте окош... (Литает)

ГРАЖДАНИН А
Послушайте! Ушел... Видели? Какая нищета! Это же худшие! А я так все это. Мой честный оптимизм И автор, и театр нахальнее украл. Мой спокойная уверенность погасла. В душе—циклон, в в голове—мятеж. Я думаю, все в стране идет, ну, как по маслу — И вдруг так камнители. Увы, я вновь брожу во мраке, Не покиную ни черта... Пест! Что вы скажете? Про эту псыску?

ГРАЖДАНИН Б
В театре-то, на докладе, Не зная, как в него, Всегда услаживало сады, Чтоб сразу видеть большинство, А так как наряды алмазисты И часто раздавался смех, То я, утя са моменты, Сигнализирую успех... успех... успех...

ГРАЖДАНИН В
Как? Пришлицову вновь достался пост хороний? Подобных случаев мы в жизни не видели! Чорт... наслав слухи газет в кашоши. А нука, вырбоски. Вот так. Теперь пройдем...

РАБОЧЕГО ВИДА ЧЕЛОВЕК
Эй, граждане! Вы обронили что-то... Посмотрите... почтуйте окош... (Литает)

ГРАЖДАНИН А
Послушайте! Ушел... Видели? Какая нищета! Это же худшие! А я так все это. Мой честный оптимизм И автор, и театр нахальнее украл. Мой спокойная уверенность погасла. В душе—циклон, в в голове—мятеж. Я думаю, все в стране идет, ну, как по маслу — И вдруг так камнители. Увы, я вновь брожу во мраке, Не покиную ни черта... Пест! Что вы скажете? Про эту псыску?

ГРАЖДАНИН Б
В театре-то, на докладе, Не зная, как в него, Всегда услаживало сады, Чтоб сразу видеть большинство, А так как наряды алмазисты И часто раздавался смех, То я, утя са моменты, Сигнализирую успех... успех... успех...

ГРАЖДАНИН В
Как? Пришлицову вновь достался пост хороний? Подобных случаев мы в жизни не видели! Чорт... наслав слухи газет в кашоши. А нука, вырбоски. Вот так. Теперь пройдем...

РАБОЧЕГО ВИДА ЧЕЛОВЕК
Эй, граждане! Вы обронили что-то... Посмотрите... почтуйте окош... (Литает)

ГРАЖДАНИН А
Послушайте! Ушел... Видели? Какая нищета! Это же худшие! А я так все это. Мой честный оптимизм И автор, и театр нахальнее украл. Мой спокойная уверенность погасла. В душе—циклон, в в голове—мятеж. Я думаю, все в стране идет, ну, как по маслу — И вдруг так камнители. Увы, я вновь брожу во мраке, Не покиную ни черта... Пест! Что вы скажете? Про эту псыску?

ГРАЖДАНИН Б
В театре-то, на докладе, Не зная, как в него, Всегда услаживало сады, Чтоб сразу видеть большинство, А так как наряды алмазисты И часто раздавался смех, То я, утя са моменты, Сигнализирую успех... успех... успех...

ГРАЖДАНИН В
Как? Пришлицову вновь достался пост хороний? Подобных случаев мы в жизни не видели! Чорт... наслав слухи газет в кашоши. А нука, вырбоски. Вот так. Теперь пройдем...

РАБОЧЕГО ВИДА ЧЕЛОВЕК
Эй, граждане! Вы обронили что-то... Посмотрите... почтуйте окош... (Литает)

ГРАЖДАНИН А
Послушайте! Ушел... Видели? Какая нищета! Это же худшие! А я так все это. Мой честный оптимизм И автор, и театр нахальнее украл. Мой спокойная уверенность погасла. В душе—циклон, в в голове—мятеж. Я думаю, все в стране идет, ну, как по маслу — И вдруг так камнители. Увы, я вновь брожу во мраке, Не покиную ни черта... Пест! Что вы скажете? Про эту псыску?

ГРАЖДАНИН Б
В театре-то, на докладе, Не зная, как в него, Всегда услаживало сады, Чтоб сразу видеть большинство, А так как наряды алмазисты И часто раздавался смех, То я, утя са моменты, Сигнализирую успех... успех... успех...

ГРАЖДАНИН В
Как? Пришлицову вновь достался пост хороний? Подобных случаев мы в жизни не видели! Чорт... наслав слухи газет в кашоши. А нука, вырбоски. Вот так. Теперь пройдем...

ИНКУБАТОРЫ

Заводчики—большая. Улицы невозможной ширины. Так сажен в двадцать. Вылет женщины из хаты. Фронт на улице зову на веда. Дует ветер. Поднимет ползу и разлетится она, не долетев до противоположной стороны.

Дом, в котором живет двадцатипятилетний Александр, с малознакомыми соседями. На крыше большой гусак. Фронтон хат расписаны ульями и пчелами.

Улицы много. Есть два кооператива. Раскаленная первая с охрущенным крестом. В бывшем имени Рауха большая сельскохозяйственная школа.

За именем школы. Он весь голый. Ветки на деревьях насажены как будто из забросили как колыба на ножи, насажены, нахорошены дохлыми гусак. Кричат невероятными голосами гусак.

Речка без названия, вост в тростнике течет под каменным мостом. Там, за селом, калябия с каменными крестами, похожими на мальчишки. Все кресты обращены в одну сторону.

Один крест, высокий, непохожий на другие, деревянный, под железной крышей. На железной крыше сидит железный котурный петух.

Деревня продолжается до калябия. Здесь больше, одинаковые, чистые. Здесь жили жуки. Они выселены.

В другой избе стоит широкий шинковый калябия. Он нагревается лампой. Это шинковая калябия. Она греется за счет электрических котурных. И растут такие же калябия, как если бы эти котурные были мятки.

Ища закладывает здесь не порохом. Делается это сознательно, потому что заграничное пороховое ило часто завоют с нам белый понос.

В инкубаторе лежат тысячи бутылочных кур. Много умрут. Но будет восемь тысяч новых наседок.

Деревенские котурные—яйца куланы здесь же. Но они разной культуры. И люди, женщины, около инкубатора доят, чем женщины в полях. Они доят, они знают свое дело, следят за ним. Они котурны котурны, чувствуют себя котурнами, специалистами. В них нет деревенской стелости.

Так же и работает в селе Заволожье, да без мятки, в местности, где на телеграфной станции тихо и только трое неизвестных с палками, в подполосе переговариваясь, глядя на углы несчастной крысы...

Так живут в этом большом селе, где школа семилетняя, где ученики школы вместе с деревенским активом за коллективизируются.

Живет улица инкубаторов, бывшая кулацкая. ВИНТОР ШЛЮСКИН

СОТВОРЕНИЕ ГОРОДА

Мне пришлось ехать в несуществующий город. Его не отыскать ни в каких географических справках. Нет ничего похожего, как отъехать в этот город пешком или телеграммой. Город есть—только в предельных возможностях Наркоминтеза. У работников почты корреспонденция, адресованная в Магнитогорск, вылезает под мышками порт и ставит эти работников в тупик.

Недавно город существовал в планах. Это было его единственное и кратковременное реальное бытие. Затем выяснилось, что планы тесны, место, на котором задумали сотворить социалистический город предается перемены. Место переменяли, проекты теперь исправят, но город пока—идея, замысел, даже не осуществленный еще, ничего.

Мне пришлось ехать в город, которого еще нет. Очень не просто—добраться до места, на котором он будет. Первые две тысячи километров я проехал автобусом—в два дня со скоростью, не контролирующей работу железной дороги.

Последние пятьсот километров отняли четверть суток. Проехав так, что контролер на ходу его высказывал из одной теплушки, бежал рядом с поездом вприпрыжку и высказывал в следующую. Он провернул билеты.

Пассажиры вагонов не было. В солнечную погоду, в прозрачный воздух—запада на горизонте высились над землей хрустальные горы. То был Урал. Мы переехали его. Там стоял столб, от которого начиналась Азия. На столбе указывалось, куда идти в Азию, а куда в Европу, как будто мы могли заблудиться! От Челябинска поезд шел в югу, в степь.

Там, где бегут горы Магнитогорск—Бахарская АССР лежит нагорье Иртыш. Меж ними клин Троицкого округа. В Троицком округе, как раз между Башкирской и Иртышской республиками—Магнитогорск.

Иртышские юрты—и сейчас на территории магнитогорского строительства. Их, правда, немного горят. Иртышские заводы и фабрики—и сейчас на территории строительства. Их, правда, немного горят. Иртышские заводы и фабрики—и сейчас на территории строительства. Их, правда, немного горят.

Потом фотограф узнал, что на автомобиле едет один Котляч. Это компенсировало его бедность. Автомобиль—и впрямь Котляч, его из Уфы прислали. Он честно обслуживает строительство.

Когда произнеслось слово «строительство», говоря о том, что происходит сейчас в подножии горы Магнитной, в востоку от Урало-Тау, в 50 километрах от Верхне-Иртышского, то «ушло поспешно красноречие, ни завода в Магнитогорске еще не строит.

Строят пока только необходимые для начала самостройки. Механизированные работы—в песенках. Воду разносят бабами ведрами, по паре и по одному. Тракторы поставили—выравнивать площадку, трактор ушел в грязь голою «дубинка». Вытащили—и трактор пошел. А дороги вырыли суботники.

Штабская вся в том, что первоначальные магнитогорские планы расширены до масштабов, которые ни в один срок не влезут. Раньше ведь собирались строить завод на 60 тысяч тонн чугуна и строить один из величайших заводов в мире—в Европе первый—на 2 с половиной миллиона тонн, и на стройку два 2 с половиной года! Стоимость невероятного этого

строения техника доходит до трех миллионов.

Расширенные проекты готовятся в Америке. Поэтому и задержано начало капитальных работ. В мае проекты будут утверждены, если американцы не поделят. Пока же в Союзинститутах Штатах дождутся и заказывают эти проекты, посланные туда руководителями из магнитогорской верхушки. Люди в Магнитогорске готовят вспомогательные строения, площадки, пути, бараки, станции, мастерские...

Над работниками в Магнитогорске гнет человек с именем, непривычным как и его способности. Еще прежде, чем я увидел его впервые, насладившись рассказом о нем, я уже знал, что книга о сотворении города будет и книгой о человеке, которого зовут Чингис Ильдарым. Он—худ. красноречив, инженер. В гражданскую войну, с двумя походами на него, вел город в Грузию был наркомом, сейчас строит социализм.

Материалом и извлекание от формальных искажений.

Самостоятельно свелось к чванливому иницированию систематического образования, и культивированию ограниченности.

И вполне естественно, что все лучшее, первелевые художественные представления, за редким исключением, росли и развивались помимо суриковского кружка.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗ'ЕЗД „ВЫСТРЕЛА“

Я слушал артиста... в чужой слушал зал... Ведь каждый шорох в нем меня сегодня трогал. Ну, что же? Спроемся, как сделаны раньше Гоголя. Он очень много интересного узнал. (Прячется)

ГРАЖДАНИН А
Ну, ваше мнение?

ГРАЖДАНИН Б
В театре-то, на докладе, Не зная, как в него, Всегда услаживало сады, Чтоб сразу видеть большинство, А так как наряды алмазисты И часто раздавался смех, То я, утя са моменты, Сигнализирую успех... успех... успех...

ГРАЖДАНИН А
Послушайте! Ушел... Видели? Какая нищета! Это же худшие! А я так все это. Мой честный оптимизм И автор, и театр нахальнее украл. Мой спокойная уверенность погасла. В душе—циклон, в в голове—мятеж. Я думаю, все в стране идет, ну, как по маслу — И вдруг так камнители. Увы, я вновь брожу во мраке, Не покиную ни черта... Пест! Что вы скажете? Про эту псыску?

НЕКТО СОЛИДНЫЙ (мрачно)
Вранки. Покупай. Кошущество. Клевета.

ГРАЖДАНИН В
Как? Пришлицову вновь достался пост хороний? Подобных случаев мы в жизни не видели! Чорт... наслав слухи газет в кашоши. А нука, вырбоски. Вот так. Теперь пройдем...

РАБОЧЕГО ВИДА ЧЕЛОВЕК
Эй, граждане! Вы обронили что-то... Посмотрите... почтуйте окош... (Литает)

«Особое внимание заслуживают факты приема на работу вышедших из аппарата. Купили из Обзру работа-

ГРАЖДАНИН А
Эй, граждане! Вы обронили что-то... Посмотрите... почтуйте окош... (Литает)

ГРАЖДАНИН Б
Мой честный оптимизм И автор, и театр нахальнее украл. Мой спокойная уверенность погасла. В душе—циклон, в в голове—мятеж. Я думаю, все в стране идет, ну, как по маслу — И вдруг так камнители. Увы, я вновь брожу во мраке, Не покиную ни черта... Пест! Что вы скажете? Про эту псыску?

ГРАЖДАНИН В
Как? Пришлицову вновь достался пост хороний? Подобных случаев мы в жизни не видели! Чорт... наслав слухи газет в кашоши. А нука, вырбоски. Вот так. Теперь пройдем...

РАБОЧЕГО ВИДА ЧЕЛОВЕК
Эй, граждане! Вы обронили что-то... Посмотрите... почтуйте окош... (Литает)

ГРАЖДАНИН А
Послушайте! Ушел... Видели? Какая нищета! Это же худшие! А я так все это. Мой честный оптимизм И автор, и театр нахальнее украл. Мой спокойная уверенность погасла. В душе—циклон, в в голове—мятеж. Я думаю, все в стране идет, ну, как по маслу — И вдруг так камнители. Увы, я вновь брожу во мраке, Не покиную ни черта... Пест! Что вы скажете? Про эту псыску?

ГРАЖДАНИН Б
В театре-то, на докладе, Не зная, как в него, Всегда услаживало сады, Чтоб сразу видеть большинство, А так как наряды алмазисты И часто раздавался смех, То я, утя са моменты, Сигнализирую успех... успех... успех...

ГРАЖДАНИН В
Как? Пришлицову вновь достался пост хороний? Подобных случаев мы в жизни не видели! Чорт... наслав слухи газет в кашоши. А нука, вырбоски. Вот так. Теперь пройдем...

РАБОЧЕГО ВИДА ЧЕЛОВЕК
Эй, граждане! Вы обронили что-то... Посмотрите... почтуйте окош... (Литает)

ГРАЖДАНИН А
Послушайте! Ушел... Видели? Какая нищета! Это же худшие! А я так все это. Мой честный оптимизм И автор, и театр нахальнее украл. Мой спокойная уверенность погасла. В душе—циклон, в в голове—мятеж. Я думаю, все в стране идет, ну, как по маслу — И вдруг так камнители. Увы, я вновь брожу во мраке, Не покиную ни черта... Пест! Что вы скажете? Про эту псыску?

ГРАЖДАНИН Б
В театре-то, на докладе, Не зная, как в него, Всегда услаживало сады, Чтоб сразу видеть большинство, А так как наряды алмазисты И часто раздавался смех, То я, утя са моменты, Сигнализирую успех... успех... успех...

ГРАЖДАНИН В
Как? Пришлицову вновь достался пост хороний? Подобных случаев мы в жизни не видели! Чорт... наслав слухи газет в кашоши. А нука, вырбоски. Вот так. Теперь пройдем...

РАБОЧЕГО ВИДА ЧЕЛОВЕК
Эй, граждане! Вы обронили что-то... Посмотрите... почтуйте окош... (Литает)

ГРАЖДАНИН А
Послушайте! Ушел... Видели? Какая нищета! Это же худшие! А я так все это. Мой честный оптимизм И автор, и театр нахальнее украл. Мой спокойная уверенность погасла. В душе—циклон, в в голове—мятеж. Я думаю, все в стране идет, ну, как по маслу — И вдруг так камнители. Увы, я вновь брожу во мраке, Не покиную ни черта... Пест! Что вы скажете? Про эту псыску?

ГРАЖДАНИН Б
В театре-то, на докладе, Не зная, как в него, Всегда услаживало сады, Чтоб сразу видеть большинство, А так как наряды алмазисты И часто раздавался смех, То я, утя са моменты, Сигнализирую успех... успех... успех...

ГРАЖДАНИН В
Как? Пришлицову вновь достался пост хороний? Подобных случаев мы в жизни не видели! Чорт... наслав слухи газет в кашоши. А нука, вырбоски. Вот так. Теперь пройдем...

РАБОЧЕГО ВИДА ЧЕЛОВЕК
Эй, граждане! Вы обронили что-то... Посмотрите... почтуйте окош... (Литает)

ГРАЖДАНИН А
Послушайте! Ушел... Видели? Какая нищета! Это же худшие! А я так все это. Мой честный оптимизм И автор, и театр нахальнее украл. Мой спокойная уверенность погасла. В душе—циклон, в в голове—мятеж. Я думаю, все в стране идет, ну, как по маслу — И вдруг так камнители. Увы, я вновь брожу во мраке, Не покиную ни черта... Пест! Что вы скажете? Про эту псыску?

ГРАЖДАНИН Б
В театре-то, на докладе, Не зная, как в него, Всегда услаживало сады, Чтоб сразу видеть большинство, А так как наряды алмазисты И часто раздавался смех, То я, утя са моменты, Сигнализирую успех... успех... успех...

ГРАЖДАНИН В
Как? Пришлицову вновь достался пост хороний? Подобных случаев мы в жизни не видели! Чорт... наслав слухи газет в кашоши. А нука, вырбоски. Вот так. Теперь пройдем...

РАБОЧЕГО ВИДА ЧЕЛОВЕК
Эй, граждане! Вы обронили что-то... Посмотрите... почтуйте окош... (Литает)

ГРАЖДАНИН А
Послушайте! Ушел... Видели? Какая нищета! Это же худшие! А я так все это. Мой честный оптимизм И автор, и театр нахальнее украл. Мой спокойная уверенность погасла. В душе—циклон, в в голове—мятеж. Я думаю, все в стране идет, ну, как по маслу — И вдруг так камнители. Увы, я вновь брожу во мраке, Не покиную ни черта... Пест! Что вы скажете? Про эту псыску?

ГРАЖДАНИН Б
В театре-то, на докладе, Не зная, как в него, Всегда услаживало сады, Чтоб сразу видеть большинство, А так как наряды алмазисты И часто раздавался смех, То я, утя са моменты, Сигнализирую успех... успех... успех...

ГРАЖДАНИН В
Как? Пришлицову вновь достался пост хороний? Подобных случаев мы в жизни не видели! Чорт... наслав слухи газет в кашоши. А нука, вырбоски. Вот так. Теперь пройдем...

СУРИКОВ И СУРИКОВЩИНА

К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ПОЭТА 7 МАЯ 1880—7 МАЯ 1930

Эпиграфом, яро выражающим своеобразие идейно-художественной сущности творчества П. Сурикова, могут служить следующие строки одного из его стихотворений:

«Песь моя всегда горна, Как тот бурый в степи заводной: Звучит в ней горе и тоска Да плач над долей бязскоходной...»

Основными мотивами творчества П. Сурикова—неудачное предчувствие, поэту тоска, безразличие к неопределенной будущей судьбе, «беспредельная пустота».

«Темна, темна моя дорога. Все ночью, да ночь—когда рассвететь» («Моя дорога»).

«Как путник в степи, необжитой заводной Страдает и жаждет неопитной нити... Я жажду найти огонек путеводный На этом пустынном и трудном пути» («Одиночество»).

Суриков не нашел в окружающем его среде «огонек путеводный», способный раздвинуть иллюзорные представления о жизни, осветить перед ним реальные отношения современного ему общества и указать четкий и правильный путь. Наряднообразие зарывало от него сущности общественных отношений.

И потому в песнях П. Сурикова мы не услышим революционных мотивов, действительного протеста против беззастенчивого безделья крестьянства, направленного в сторону его поработителей—дворянства и буржуазии.

СУРИКОВ И СУРИКОВЩИНА

К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ПОЭТА 7 МАЯ 1880—7 МАЯ 1930

Эпиграфом, яро выражающим своеобразие идейно-художественной сущности творчества П. Сурикова, могут служить следующие строки одного из его стихотворений:

«Песь моя всегда горна, Как тот бурый в степи заводной: Звучит в ней горе и тоска Да плач над долей бязскоходной...»

Основными мотивами творчества П. Сурикова—неудачное предчувствие, поэту тоска, безразличие к неопределенной будущей судьбе, «беспредельная пустота».

«Темна, темна моя дорога. Все ночью, да ночь—когда рассвететь» («Моя дорога»).

«Как путник в степи, необжитой заводной Страдает и жаждет неопитной нити... Я жажду найти огонек путеводный На этом пустынном и трудном пути» («Одиночество»).

Суриков не нашел в окружающем его среде «огонек путеводный», способный раздвинуть иллюзорные представления о жизни, осветить перед ним реальные отношения современного ему общества и указать четкий и правильный путь. Наряднообразие зарывало от него сущности общественных отношений.

И потому в песнях П. Сурикова мы не услышим революционных мотивов, действительного протеста против беззастенчивого безделья крестьянства, направленного в сторону его поработителей—дворянства и буржуазии.

СУРИКОВ И СУРИКОВЩИНА

К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ПОЭТА 7 МАЯ 1880—7 МАЯ 1930

Эпиграфом, яро выражающим своеобразие идейно-художественной сущности творчества П. Сурикова, могут служить следующие строки одного из его стихотворений:

«Песь моя всегда горна, Как тот бурый в степи заводной: Звучит в ней горе и тоска Да плач над долей бязскоходной...»

Основными мотивами творчества П. Сурикова—неудачное предчувствие, поэту тоска, безразличие к неопределенной будущей судьбе, «беспредельная пустота».

«Темна, темна моя дорога. Все ночью, да ночь—когда рассвететь» («Моя дорога»).

«Как путник в степи, необжитой заводной Страдает и жаждет неопитной нити... Я жажду найти огонек путеводный На этом пустынном и трудном пути» («Одиночество»).

Суриков не нашел в окружающем его среде «огонек путеводный», способный раздвинуть иллюзорные представления о жизни, осветить перед ним реальные отношения современного ему общества и указать четкий и правильный путь. Наряднообразие зарывало от него сущности общественных отношений.

И потому в песнях П. Сурикова мы не услышим революционных мотивов, действительного протеста против беззастенчивого безделья крестьянства, направленного в сторону его поработителей—дворянства и буржуазии.



